

TIPOS DE TITERES

Existen varios tipos pero los mas importantes son:

Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.



Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.



Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas.



Títere plano: Consiste en realizar un dibujo en cartón o cartulina, recortar su silueta y pegarle una varilla.



Títere de peana: los títeres de peana simple son los que están sujetos en su interior por una varilla aguantada en su parte inferior a un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana.

Títere sobre mano: son muñecos u objetos manejados desde su interior y desde arriba doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie de la escena.



Títere de varilla: este títere es un paso intermedio entre la marioneta y el títere de guante. Personajes u objetos articulados con unas varillas que mueve el titiritero.



Titere de dedos: Son también de los más utilizados en edades tempranas porque son de fácil realización



Marionetas de hilos: son muñecos accionados con hilos que moverá el titiritero desde arriba con un mando de madera. Estos muñecos tienen la posibilidad de moverse más, pueden ir de lo más realista a lo más fantástico, y además, pueden hacerse de tamaños más grandes.



DIFERENCIA ENTRE TITERE Y MARIONETA.

El titere se maneja con la mano (guante, varilla o dedo).

La marioneta se maneja a través de cuerdas. También tiene un movimiento más amplio que los títeres.

VENTAJAS E INCONVENIENTES

De allí se desprenden las posibilidades formativas de los títeres (son múltiples). El lenguaje del títere es simple, directo y estimula la creatividad del docente y del niño/a. El títere ayuda al desarrollo integral del educador/a y el alumno/a, permitiendo una mayor socialización en la tirada pedagógica (docente-alumno-conocimiento).

En este contexto el teatro y los títeres ayudan al niño/a a enfrentar obstáculos, asimilar fracasos, reconocer errores sin magnificarlos.

El inconveniente es que los teatros normales, al escenario puede añadirle múltiples elementos y es más visual. Mientras que el de títeres es más limitado el lugar donde se representa.

¿EN QUE CONSISTE EL TEATRO DE GUIÑOL?

El **teatro guiñol** es una pequeña replica de un teatro, y sus personajes son del tipo marionetas movidas por personas desde la parte de abajo.

Hace referencia a una **actividad que emplea como medio de representación un muñeco o figura**, que añade extraordinarias posibilidades educativas a la dramatización. Por tanto, se trata de una **actividad dirigida** en la que el/ la TSEI mueve o ayuda a mover los muñecos de acuerdo con una historia contada.

El muñeco sirve para ayudar a establecer diálogos, hacer hablar al niño... siendo **cualquier función de “títeres” recibida con algazara por los niños** estableciéndose una **fuerte comunicación** sobre todo cuando una marioneta o títere se dirige a algún niño o a todos en general.